



KA220 – Partenariat de coopération de l'enseignement scolaire - Projet 2023 : RESOLAB

**LABORATOIRE DE RECHERCHE SUR LES USAGES DES RESEAUX SOCIAUX ET LA PARENTALITE
NUMERIQUE**

Processus de construction du théâtre-forum

1. Introduction

Le théâtre forum est une technique du théâtre de l'opprimé (Boal, 2011, 2009). Le Théâtre de l'Opprimé (TO) est fortement influencé par la Pédagogie de l'Opprimé de Freire (2008). Ce qui unit fondamentalement les deux pratiques - la pédagogie et le théâtre de l'opprimé - est le dialogue en tant que praxis d'action et de réflexion. Parmi ces expériences, l'une des techniques les plus utilisées est le théâtre forum. Il s'agit d'une pièce de théâtre qui représente une erreur, un anti-modèle ou un échec, dans le but de stimuler les spectateurs dans la recherche de solutions ou de nouvelles manières d'affronter l'oppression ou le problème présenté. Le public passe du statut de spectateur à celui de spectateur, à partir duquel il a la possibilité de proposer de nouvelles idées, stratégies ou solutions possibles aux problèmes représentés. Le spectateur devient le protagoniste et est invité à s'attaquer activement au conflit sur scène.

2. Description du processus

La construction de la pièce de théâtre forum sera réalisée avec une équipe artistique en interaction avec les chercheurs, les élèves, les familles et les enseignants. Elle sera réalisée dans un seul centre avec deux groupes de classes de l'école primaire supérieure. Le processus de création de la pièce de théâtre forum se déroulera en trois phases : 1) Exploration. Sélection des contenus des questionnaires, des groupes de discussion et des journaux (chercheurs et direction artistique) ; 2) Construction. Création et analyse des contenus par la mise en scène (équipe artistique, médiateur, élèves, enseignants et familles) ; 3e) Transfert. Présentation de la pièce à la communauté scolaire, où la technique du théâtre forum sera activée (participation du public à la recherche d'alternatives d'action autour des problèmes mis en scène). Les élèves seront également impliqués dans la présentation (dans le cadre de la pièce de théâtre forum ou par le biais d'une présentation dramatique de leur cru).

Phase 1: Exploration (1er mois)

Cette phase se déroulera en trois temps :

- a) Les chercheurs exploreront le contenu des questionnaires, des groupes de discussion et des journaux intimes. Une sélection sera faite de ceux qui apparaissent de la manière la plus significative et la plus pertinente. Cette sélection servira de matériau de départ pour la création de la pièce de théâtre forum.

b) Le deuxième moment consistera en deux sessions au cours desquelles les chercheurs et le responsable de la pièce de théâtre-forum prendront des décisions concernant les principaux thèmes qui peuvent constituer la pièce de théâtre-forum.

c) Une session sera utilisée pour une session formative et informative avec les chercheurs, le responsable du théâtre forum et les acteurs/actrices.

Phase 2: Construction (2^e mois)

À partir des matériaux générés lors de la première phase, l'équipe artistique professionnelle créera la pièce de théâtre. Pour ce faire, elle s'installera dans l'école et travaillera à la création pendant 6 jours, par sessions de 5 heures.

Pendant ces 6 jours de création, ils interagiront avec les élèves, les enseignants et les familles au cours de 3 sessions. Chaque session impliquera un groupe différent. Il y aura 4 séances d'une heure chacune avec les élèves de l'école primaire pendant les heures de classe (2 séances avec chaque groupe de classe) et deux séances de 2 heures chacune pour les enseignants et les familles, qui se dérouleront en dehors des heures de classe (l'après-midi). Ces sessions seront animées par la personne spécialisée dans le théâtre appliqué à l'éducation, et plus particulièrement dans le théâtre forum (directeur artistique, chercheur, etc.). Ces séances auront un double objectif : 1) apporter les ajustements nécessaires à la création ; 2) analyser et réfléchir sur les contenus mis en scène. A cette fin, différentes stratégies dramatiques seront également activées afin d'encourager une participation plus active du groupe invité.

Phase 3: Transfert (Représentation)

Dans cette phase, l'équipe artistique professionnelle présentera la pièce à la communauté éducative et la participation du public sera activée par le biais de la technique du théâtre forum. À partir de l'amortissement offert par la fiction dramatique, nous continuerons à approfondir les situations présentées sur scène (cette pièce sera enregistrée en vue d'une utilisation didactique ultérieure). La dynamisation sera effectuée par le chercheur spécialisé dans le théâtre appliqué à l'éducation.

Cette interaction peut être envisagée à travers l'utilisation d'une application.

Les élèves de l'école primaire seront invités à participer d'une manière ou d'une autre à cette présentation. C'est à chaque école d'en décider. Cela peut prendre deux formes :

a) Les élèves participent à la pièce de théâtre forum d'une manière spécifique : élèves de la classe, sons pour créer une atmosphère, chorégraphie.

b) Une fois la partie forum terminée, les élèves peuvent présenter une pièce de théâtre qu'ils ont préparée avec leur tuteur (cette préparation peut être accompagnée d'un suivi par le responsable du théâtre forum). Cette partie aurait une durée de 30 minutes.

Un exemple de séquence de présentation du théâtre forum pourrait être le suivant (*Uria-Iriarte & Galarreta, 2020*)

- Avant la présentation

Le joker (terme désignant l'animateur du théâtre forum et utilisé par l'auteur 1) présente brièvement la pièce. En outre, en guise d'échauffement et de stimulation pour la participation ultérieure au forum, il peut jouer à un jeu avec le public. L'objectif est de briser le quatrième mur entre la scène et le public dès le début.

- Présentation de la pièce de théâtre forum

La pièce de 15 à 30 minutes qui reflète un "anti-modèle" ou un problème non résolu est présentée. Elle aboutit à une fin ouverte qui reflète le questionnement du public et représente le début du forum.

- Dynamisation du forum

Nous entrons dans l'espace du débat ou du forum. La figure du joker intervient à nouveau pour dynamiser et stimuler la participation du public. En ce sens, elle commence à poser progressivement des questions qui nous rapprochent des problèmes soulevés afin de proposer et d'essayer ensuite différentes alternatives sur scène. Les questions à poser pourraient être les suivantes :

- ✓ Est-ce que c'est réel ? Est-ce que ça vous inquiète ? Est-ce que ça arrive souvent ? Est-ce que ça vous dit quelque chose ? Connaissez-vous quelqu'un qui en souffre ?
- ✓ Qui en souffre le plus ?
- ✓ Quel est le problème ? Qu'est-ce qui vous a déplu ?
- ✓ Peut-on faire quelque chose ? Peut-on faire autre chose ? Quand ?
- ✓ A quel moment (tel personnage) vit-il la pire des situations ?
- ✓ Quel est le besoin pour lequel il/elle se bat ? Que veut-il/elle ?
- ✓ Quelle question vous vient à l'esprit ?
- ✓ Que feriez-vous, à quel moment le feriez-vous (lorsque l'artiste entre en scène, la question est répétée) ?

Il est recommandé de passer de questions fermées à des questions ouvertes. Par exemple : "Est-ce réel ?", "Est-ce que cela vous inquiète ?", "Est-ce que cela arrive ? Réponse : "oui/non" (les positions apparaissent). La question suivante peut être plus ouverte : "Quel est le problème ?

Si le public ne participe pas, la première chose à faire, et la plus importante, est de respecter sa décision et de chercher à savoir pourquoi. Il est important de ne pas forcer.

Différentes stratégies peuvent être adoptées à cet égard :

- Former des petits groupes dans le public : une alternative possible est discutée et un porte-parole choisi par le groupe la communique ensuite à haute voix.
- Le personnage peut être déplacé à l'endroit où se trouve l'interprète, afin que ce dernier ne se sente pas aussi surexposé.
- Un double ego peut être utilisé. L'interprète dicte à l'acteur ce qu'il doit faire.

D'autres stratégies dramatiques pouvant être utilisées lors de la dynamisation et de l'exploration des différentes scènes peuvent constituer, à titre d'exemple rapide, les éléments suivants (Baldwin, 2014 ; Boal, 2011 ; Neelands & Goode, 2015 ; Prendergast & Saxton, 2013) :

- Hot seat : l'un des personnages est assis sur une chaise et est interrogé par le public dans le but d'acquérir davantage d'informations sur le personnage. Cela permet d'approfondir ou de découvrir les circonstances ou les motivations à l'origine des événements.
- L'écriture de rôle : il s'agit d'une stratégie dans laquelle le public doit écrire à partir du personnage, par exemple le début d'un journal intime ou d'une lettre.
- Le ralenti : la scène est répétée lentement, afin de saisir plus de détails de la situation.
- Monologue intérieur : une scène est figée à un moment donné et, à l'invite du joker, chaque personnage verbalise ce qu'il pense à cet instant.
- Vérification de la pensée : à partir d'une scène figée ou d'une image, le joker se place derrière un personnage et dessine avec ses mains un sandwich de bande dessinée au-dessus de la tête du personnage, en demandant au public quelle pensée pourrait être inscrite dans le sandwich.

3. Calendrier possible pour le processus de création d'un théâtre forum

MOIS 1				
1ère phase : Exploration				
LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Recherches				
Recherches + direction artistique 1 (5 h.)	Recherches + direction artistique 2 (5 h.)		Réunion avec toute l'équipe artistique (5 h.)	
MOIS 2				
2ème phase : Construction (par chaque centre)				
LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Equipe artistique (5 h.) + élèves (1 h.) Heures du matin	Equipe artistique (5 h.) + élèves (1 h.) Heures du matin		Equipe artistique (5 h.) + élèves (1 h.) Heures du matin	Equipe artistique (5 h.) + familles (2 h.). Heures de l'après midi
Equipe artistique (5 h.) + enseignants (2 h.). Heures de l'après midi	Equipe artistique (5 h.) + élèves (1 hora) Heures de l'après midi			3ème phase. Transfert Présentation de la pièce de Théâtre Forum (1:30 h.). Présentation de la pièce des élèves (30 m.) 2 h

4. Composition de l'équipe artistique

- 1 directeur.trice artistique
- 2 acteurs.trices
- 1 personne de production

5. Budget approximatif

- 1 directeur.trice artistique.....2000€
- 2 acteurs.trices2000€
- Assurance.....750€
- Production.....750€
- Total.....5.500€

Referencias

- Baldwin, P. (2014). *El arte dramático aplicado a la educación: Aprendizaje real en mundos imaginarios*. Madrid: Morata.
- Boal, A. (2009). *Teatro del Oprimido: Teoría y práctica*. Barcelona: Alba.
- Boal, A. (2011). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona: Alba.
- Neelands, J., & Goode, T. (2015). *Structuring drama work*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Prendergast, M., & Saxton, J. (2013). *Applied drama: A facilitator's handbook for working in community*. Bristol/Chicago: Intellect.
- Uria-Iriarte, E. & Galarreta, J. (2020) Forum Theatre as a democratic space of citizenship in secondary school: an educational experience in the Basque Country (Teatro Foro como espacio democrático de ciudadanía en Secundaria: una experiencia educativa en el País Vasco), *Culture and Education*, 32(4), 796-810.
<https://doi.org/10.1080/11356405.2020.1819120>