

Théâtre Forum joué en Espagne

Joué le 11 mars 2025 à San
Sebastián

Esther Uria-Iriarte

Ce contenu a été préparé dans le cadre du projet RESOLAB n°: 2023-1-FR01-KA220-SCH-000153583, financé dans le cadre du programme Erasmus+. Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

Ce contenu est sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International License. Pour consulter une copie de cette licence, visitez <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



Version originale en basque : KONEKTATUAK BAI ALA EZ?

1. EGOERA. Ikasgela

Pertsonaiak:

- Imanol (Irakaslea)
- Iratxe (ikaslea)
- Saioa (ikaslea)

1. UNEA. Irakaslea bakarrik

(Imanol aurreratu egiten da eszenan. Aurikularrak ditu, online formazio batean ari dela ematen du. [Offeko ahots bat entzuten da IMT Lazarus-en funtzionamendua azaltzen.] Imanol pixka bat larrituta dago jasotzen ari den informazio guztiagatik. Ahal duen moduan apuntatzen dago, hitz batzuk errepikatzen. Online konexioa amaitzen da.)

IMANOL: (publikora) Etengabeko formazioa...amaitzen ez den formazioa... "Prest Gara", IMT Lazarus, Digiprest, Google Classroom, Moodle, Innovamat, Txanela, Koala text, eta Konpetentzia Digital bedeinkatuak... Ez, ez. "DigComp" deitzen dira orain, Eta noiz prestatzen dut nire ikasgaia?

2. UNEA. Ikasgela

IMANOL: Badakizue egin zenituzten pultseren salmentatik jasotako dirua dohaintzan eman behar dela. Zein ONG aukeratu duzue azkenean?

SAIOA: Youtuber bati emango diogu dirua.

IMANOL: Youtuber bati?

IRATXE: Bai. Morenus-eri.

SAIOA: Da megaguay. Bideoak igotzen ditu eta jarraitzaile pilo bat ditu.

IMANOL: (Publikoari) Morenus...megaguay...(Iratxe eta Saioari) Ze, dirua Andorrara eramateko ez?

(Iratxe eta Saioak ez dute ulertzen. Imanol etsipenez)

(Biologia ikasgaia. Irakaslea arbelean)

IMANOL: Beno, goazen talde-lanarekin. Badakizue animalia ornodunen gaiarekin gaudela eta GIH-ak ere sartuko ditugu.

SAIOA ETA IRATXE: Zer sartu?

IMANOL: GIHak: Garapen Iraunkorreko Helburuak.

SAIOA: (Iratxeri) vaya rollo!

IRATXE: shhhhh

IMANOL: Eta badakizue ere portfolio digital bat egin behar dela aurkezteko.

SAIOA: Youtubeko "shorts" -ak sar ditzakegu?

IMANOL: Zer sartu?

SAIOA: Ba bideo laburrak, gu en plan influencer bezala esplikatzen...

IMANOL: (egonezinik) Bale, bideoan ere bai. Aukeratu animalia eta hasi informazioa bilatzen.

(Ikasleak bilaketa egiten hasiko dira)

SAIOA: Hala! Filtroa atera da.

IRATXE: Filtroa. Jo! Blokeatuta dago.

SAIOA: Imanol, Imanol, ezin da ezer bilatu. Lazarusa leku guztietan dago...

IMANOL: (Ez oso konbentzituta) Liburutegian badituzue liburuak.

SAIOA: Haraino mugitu behar gara? Gainera liburu horiek zaharra daude. Jo! Horrela ezin da lanik egin. (publikoari) Dena da kentzea... kentzea eta kentzea. Orain gurasoak denaz kexatzen dira. Jangelan, adibidez, urtebetetzetan ez daukagu ezta globorik ere.

IRATXE:... ez bizkotxorik, ez txikledun txupatxusik, ez zukurik...

SAIOA: Zergatik ez dute brokolia debekatzen?

IMANOL: (publikoari) filtroa kendu ala ez? Hori da dilema... (ikusleetako bati) Zer egiten dut? (gelari) OK. Berdea aktibatuko dut- erabateko askatasuna-eta kontagailua jarriko dut.

(kontagailuaren soinua)

(Imanolek arreta galtzen du beste zeregin batzuekin, hala nola beste talde bateko zalantzei erantzutearekin)

(Saioa eta Iratxe nabigatzen ari dira...)

SAIOA: Zein animalia bilatuko dugu?

IRATXE: Ez dakit ba... behiak?

SAIOA: Behiei buruzko bideo bat? Ez dut ikusten... gainera, kaka usaina dute. Ez. Ez... ummmm... felinoak?

IRATXE: Niri behiak gustatzen zaizkit...

SAIOA: miauuuu....(Katua izango balitz zalameroa)

IRATXE: Baleeeee.....

SAIOA: Youtubera noa. Ea ba...

(Bilatzen ari dira... bat-batean Saioak ikuspuntua erakusten du eta, agian, alarma bat pizten da. Stop bat dago. Saioak ikusitakoa erakusten dio Iratxeri eta barre egiten du)

IRATXE: (baxuan hitz eginez) Hala! Baina zer egin duzu?

SAIOA: Katuak aurkitzeko "gatas" jarri dut.

IRATXE: Bakarrik?

SAIOA: Gero jarri dut 16 urte ditudala eta begira (barre egiten du).

IRATXE: Utzi hori! Imanol konturatuko da!

SAIOA: Isildu.

IRATXE: Utzi hori. Eman klikari. Sakatu horri. (Saioak keinu bat egin du klik) Ez! Horri ez!

(irudia izozten da)

IRATXE: (Publikoari) Imanoli esan ala ez esan... hori da dilema. (Ikusle bati) Zer egingo dut?

IMANOL: Zer moduz doa bilaketa? Zalantzarik?

SAIOA: (Iratxeri ukondokada emanda) Ez. Zalantzarik ez.

IRATXE: Beno, nik ba...

IMANOL: Ze Iratxe?

(Saioa ukondokada)

IRATXE: Ez. Ezer ez...

(Saioak eta Iratxek nabigatzen jarraitzen dute eta ikuspuntuak ematen dizkiote publikoari)

(Imanolek bere gailua hartzen du. Asaldura-ikuspuntua adierazten du. Alarma-hotsa? Saioa eta Iratxeri zuzentzen da eta begiratzen ari direna ikusten du)

IMANOL: Saioa! Iratxe! Askatasuna uzten dizuet eta 5 minutu besterik ez duzue behar izan hau egiteko? Baina non sartu zarete?

IRATXE: Ba ni... geunden... zera....ba...ez dakit.

IMANOL: Saioa?

SAIOA: Nahi gabe atera zaigu hau. Iratxe katu bila ari zen eta hori atera zaio. Zer erru dugu ba?

IMANOL: Eta zergatik ez didazue ezer esan? Denek zenekiten ezta? Ziur baietz. Ba kitto. Gailuak aste guztian blokeatuta gela osorako (off gela)

IRATXE: Eta jada ez dago portfolio digitalik?

IMANOL: Ez. Ahaztu portfolio digitala aste honetan eta ikusiko dugu jarraituko dugun ala ez. Aste osoa Lazarus argi gorrian gela osorako. Lana utzi eta koadernoak atera. Animalia ornodunen diktaketa.

IRATXE: (Saioari begira eta triste) esan nizun... gainera, ez nintzen ni katuak bilatzen ari zena.

SAIOA: Talde-lana zen, ezta? Bila ari GINEN. Ez dugu ezer txarrik egin.

IRATXE: Ez? Ba ikusten duzu: dena blokeatu du. Orain lana paperean aurkeztu behar dugu.

SAIOA: Tira, tira... asteburuan etxera zatoz lotara eta nire mugikor berriarekin shortak egin ditzakegu... gure bolara

(Iratxek baietz)

IMANOL: "Animalia ornodunak osatzen duten elementuek..."

SAIOA eta IRATXE: Polikiago!

3. UNEA. Saioaren etxea

SAIOA: Zuk zer izan nahi duzu handitan?

(Iratxe pentsatzen gelditzen da)

IRATXE: Ba ni youtuberra.

IRATXE: Ba ni ere bai.

SAIOA: "Twin Melody" bezalakoak izan gaitzke (mugikorrean bilatzen) Egingo dugu koreoa?

IRATXE: Eta zure amak ikusten bagaitu? Ze lotsa!

SAIOA. (Publikoari) Ama? Ama inoiz ez dago etxean. (Iratxeri) Nahi duguna egin dezakegu.

(Koreografia egiten dute. "Sayonara")

SAIOA: Sartuko gara Fortnite-en?

IRATXE: Hori ez da "de chicos"?

SAIOA: Ke ba....

(Sartzen dira)

SAIOA: Begira txat-a.

IRATXE: Hala! Zer esan diote Estherri????

SAIOA: Esther-ka, Esther-illa, Esther-colero...

IRATXE: Jo! Gaixua

SAIOA: Ez da piska bat "espezialita"?

IRATXE: Bai, baina...ez dakit...

SAIOA: "Rarita"

IRATXE: Hala ere... jatorra da. Zerbait jarri beharke genuke bere defentsan ez?

SAIOA: Bai zera! Nahikoa egiten dugu ez erantzuten ta punto.

IRATXE: Pena ematen dit.

SAIOA: Ya...baina defendatzen badugu gure kontrari jarriko dira denak.

IRATXE: (Iratxe publikoari begira zalantzan) Zer egingo dut?

Amaiera eta foroa

2. EGOERA. Etxea

Pertsonaiak:

- Amaia (Ama)
- Lander (Aita)
- Iratxe (Alaba)

1. UNEA. Iratxeren etxea

(Goiza da. Garazi sukaldeko mahai altuan nekatuta bezala. Ama sartzen da)

AMA: Zer moduz orduan Saioaren etxean?

IRATXE: Ondo

AMA: Ondo bakarrik? Ea... atzo ez nizun galdetu ze ez zeunden eta oso "hizlari". Handik zatozen guztietan umore txarrez zatoz.

IRATXE: Ez. Nekatuta nengoen.

AMA: Ba hori: mugikorra duenez youtube, bideojoko asko ezta? shortak ikusten aritu zineten?

IRATXE: Pixka bat bakarrik.

AMA: Badakizu ez zaidala batere gustatzen zuk hori ikustea.

IRATXE: Ya... ya... ia ez genuen ezer ikusi. Telebista ikusten egon ginen.

AMA: Ez dakit zergatik erosi dioten mugikorra Saioari. Benetan. Ze premia dago?

(Ama mugikorrean dabil)

AMA: (mugikorrera) Inika... Eskolako mezuak... uf! Zer nahi dute orain? (Iratxeri) Saioak ez du mugikorra edukitzeko adinik. Eta noski, gero zu bajonarekin zatoz, ze honek (mugikorra seinalatuz) engantxatu egiten du.

IRATXE: Ba zuk denbora guztian erabiltzen duzu. Behin eta berriz.

AMA: Ea ba... askotan azaldu dizut hemen ditudala agenda, Inika, eguraldia... dena. Hau nire bulegoa da.

IRATXE: Ba hori... imajinatu bizitza hori gabe.

AMA: Amaitu Kola Koa.

AITA: (Sartzen) Ze Iratxe? Prest zaude? (Iratxek ondoeza keinu bat egiten du) Zer duzu?

IRATXE: Ba ez dakit. Arraro sentitzen naiz.

AITA: (Kopeta ukituz) Sukarra duela uste dut.

(Amak kopeta ukitzen dio)

AMA: Ah bai! Dezimak ditu. Egia izango da ez dizula batere ondo egiten Saioaren etxera joateak.

IRATXE: Jo, ama!

AITA: Baina zer ikusia izango du horrek... eskolara deituko dut eta etxean geratuko dela esango diet.

AMA: Bale. Korrika noa autobusera (mugikorrak jotzen du, deiari erantzuten dio, eta Iratxeri musu eman eta joan egiten da). Iratxe, eta orain ez zaitez pasatu ordenagailuarekin e?

AITA: Horretarako dago gure adostutako kontratua, ez? (Sofan jartzen laguntzen dio).

AMA: Ya... (Badoa)

IRATXE: Jolasean ibili naiteke pixka bat?

AITA: Pixka bat. Beno, tailerrera noa. Bezero batekin geratu naiz. Edozer gauzatarako deitu e? Etxetik 5 minututara nago. Amona bazkalorduan pasatuko da.

IRATXE: Joan zaitezke lasai...

(Iratxek baietz)

AITA: Ondo portatu!

IRATXE: Ok (keinua behatzarekin) Agur aita!

AITA: Agur!

(Aita badoa)

2. UNEA. Asperdura eta mundu birtuala

IRATXE: Ados! Ondo portatu, ondo portatu... Bale, liburu bat irakurriko dut! Ea, hau bera: OBABAKOAK (liburua hartu eta lehenengo paragrafoa irakurtzen hasten da ozenki. Aldi berean, aharrausi egiten du) Jo, ze rolloa! (liburua itxi eta utzi egiten du)

Ea... bai! SUDOKUAK. Garuna garatzeko. A ver... a ver... (denbora-pasen aldizkaria hartzen du) Jo, ze zenbaki nahaspila! Eta nik zer dakit zer zenbaki dagoen karratutxo horretan? Tira, utzidazu bakean. (Eta aldizkaria botatzen du)

Hau asperdura! Tira, telebista ikusiko dut. Dokumental bat "de la 2". Hezitzaileak diren horietakoak. Tximu barregarriak ateratzen diren horietako bat... eta mandua? Non dago telebistako mandoa? Jaiki egin behar al dut orain haren bila joateko? Bai zera! Ondo nagoenean ere ez dut egiten, gaixorik nagoenean egingo dut! Ba bueno... ordenagailua, ea zer ikusten dudan. Pixka bat...pixka bat...

(Gero eta murgilduagoa dago eta denboraren nozioa galtzen du mundu birtualean, argi-efektuak, soinua)

3. UNEA. Harridura eta gatazka

(Aita sartzen da. Jolasean murgilduta ikusten dute Iratxe.

AITA: (Ahoa mugitzen ikusten zaio. Ez da entzuten) Iratxe! Iratxe!

(Argiak eta soinua bat-batean mozten dira)

AITA: (Orain bai ozenki entzuten da). Iratxe!

(Iratxe sofara bueltatzen da ordenagailua magalean duelarik)

AITA: Zenbat denbora daramazu horretan?

IRATXE: Unetxo bat baino ez da izan.

AITA: Unetxo bat? Joan naizenean esan didazu pixka bat jokatu zenuela. Orain arte egon zara?

IRATXE: Es ke denbora pasa zait...

AITA: Baina kontratuan denbora adostuta geneukan. Zer gertatu da?

IRATXE: Oso aspertuta nengoen... eta ba... klaseko batzuk konektatu egin dira eta pasatu egin zait...

AITA: Bai, baina kontrolatzen ikasi behar duzu, bestela ze konfiantza izango dugu guk?

(Ama sartzen da)

AMA: 6 ordu! Iratxe! 6 ordu jolasean?

IRATXE: Ez da hainbeste izan...

AMA: (Mugikorra erakutsiz) Ezin ditut gezurrak jasan! Begira family link-en agertzen da zuk igarotako denbora (Iratiri erakutsiz).

AITA: (Mugikorrari begiratuz) 6 ordu izan dira? Ez gezurrik esan, e?

AMA: Hau ezinezkoa da. A ze engantxea!

AITA: Kontratu bat genuen.

IRATXE: Bai. Ez da berriro gertatuko, ama.

AMA: Ba kontratuak ez du funtzionatzen. Ikusten duzu. Iratxe algoritmoen menpe dago.

AITA: Beno, ez esajeratu. Berarekin hitz egin dezakegu.

AMA: Nik egunero hitz egiten dut berarekin. Gutxiago hitz egin eta gehiago egin.

AITA: Eta zer nahi duzu egitea?

AMA: Ba.... Hilabete batean blokeatuta joko guztiak, (Iratxeri ordenagailua kenduz)

IRATXE: Ez, ez, ez!

AMA: Youtube, google eta dena. Eta Saioaren etxera ezta pentsatu ere.

IRATXE: Baina ez dut lagunekin harremanik izango! Kanpoan geratuko naiz!

AMA: Ah! Eta amonari esango diot inongo gailurik ez uzteko (Mugikorrean idazten). Berarekin zaudenean ere asko aprobeztatzen zara eta.

AITA: A ber ba... askotan Iratxez arduratzen da eta gainera kontrolatzea eskatuko diogu?

IRATXE: Benetan. Ez da gertatuko gehiago. Kontrolatuko dut. Es ke bestela lagunekin deskonektatuta egongo naiz.

AMA: Maitia pantailez gain, besteekin konektatuta egoteko beste modu batzuk daude.

AITA: Ez al da oso erradikala? Ez al genuke konfiantzan oinarritu behar?

AMA: Konfiantza oso ondo dago, baina gehiegizko konfiantza kaosa bihur daiteke. Argi dago oraindik kontrola behar duela. (Publikoari) Ala ez?

AITA: (Publikoari) Kontrola?

AMA: Asko informatu naiz. Badakit zertaz ari naizen. Ni bilera askotara joaten naiz gurasoekin, tutoreekin... portzierto, zu guztiz deskonektatuta zauden bilera horietara.

AITA: (Publikoari) hor harrapatu nau (amari) Bale, bale... Nik bakarrik diot debekatzea agian ez dela biderik onena.

AMA: Maitia, ez da debekatzea. Mugak jartzea baizik.

(Aita isildu egiten da)

AMA: Zer afalduko dugu?

AITA: Azalore oinarria duen pizza.

AMA: Azalore?

AITA: Coliflor.

IRATXE: Puaf!

(Amaren mugikorraren deia)

AMA: Ama (mugikorra belarrian jarriaz joaten da). Gauzatxo bat komentatu behar dizut...

AITA: Azalore oinarria. Ea tutorial bat aurkitzen dudan... (badoa)

IRATXE: 18 urte izan nahi ditut. Baina ya!

(Iratxe jendeari begira geratu da. Altxatu, mandua hartu eta telebista jartzen du. Off Trump. Itzali egiten du)

Amaiera eta foroa

3. EGOERA. Irakasleen gela

Pertsonaiak:

- Imanol (Irakaslea/Tutorea)
- Jone (Ikasketaburua)
- Amaia (Ama)

1. UNEA. Eskolako atezaintza

(Amaia eszenatokian sartzen da mugikorretik hitz egiten)

AMAIA: Ama, benetan utzi diozula?...Baina zer hitz egin dugu?...ez...Zigortuta dagoela. Beno, hitz egingo dugu.

(Eszenatoki aurrean ikusle bati)

AMAIA: Arratsalde on. Bilera hemen da? (erantzuna entzuten du). Ados. Itxarongo dut (mugikorra saltseatzen geratzen da).

2. UNEA. Irakasleen gela

JONE: Begira geletako nabigazioen txostenak. Zer diozu? (txostenak erakusten dizkio)

IMANOL: Ba nik zer dakit...

JONE. Zure gela une askotan filtroak aktibatu gabe agertzen da. Erabat irekita.

IMANOL: Begira, honekin guztiarekin zorabiatu egiten naiz.

JONE. Baina blokeo totaletik askatasun guztira... Ezin zara gorritik berdera joan. Filtroak pertsonalizatu ditzakezu. Hori badakizu ezta? Laranja kolorea ere badago.

IMANOL: Lazarusekin nire gelarekin baino denbora gehiago pasatzen dudala iruditzen zait.

JONE: Ba orain daukaguna da. Badakizu zein kezkatuta dauden familiak gai honekin.

IMANOL: Ya... eta ni ere. Zer uste duzu? Baina ahal dudana egiten dut.

JONE: Tira... animo. Bilera hasteko dago. Goazen.

3. UNEA. Eskolako atezaintza

(Amaia mugikorrean erabat murgilduta dago. Bat-batean publikoari begira)

OFF Amaia: Baina nola liteke? Nola egiten dute? Agenda ikustera joan behar nuen eta hemen aurkitzen naiz berriz. (Mugikorrari) Begira zer katutxo potxoloak! (Publikoari) Ez, ez... benga... Baina nola xurgatu nau burua berriro algoritmo honek? Tonta nago ala? (Mugikorrari) Uy Begira! Izaskun Parisen! Nola pozten naiz beragatik... Merezi du... (Publikoari) Ez, ez... Ni hain kontziente eta kritikoa mobida honetaz... Tira, Amaia, utz ezazu. (Mugikorrari) Like bat jarriko diot eta kito....

JONE: (Off-aren gainean, ahoa mugituz. Ez da entzuten) Amaia? Amaia? (Ahots altuan) Amaia?

AMAIA: Ah! Barkatu...

JONE: Bilera hasteko dago. Bazatoz?

4. UNEA. Besaulki-patioa

JONE: Arratsalde on guztioi. Ongi etorri bilera honetara. Dakizuenetz, gurasoen elkarteak eskatuta egin da deialdia. Gai garrantzitsu bati helduko diogu: gailu digitalen eta pantailen erabilera eskolan eta familian. Hasteko, elkarteko lehendakari Amaia ematen diot hitza.

AMAIA: (Jonekin sartuz. Mugikorra bat uzten du mahai gainean) Eskerrik asko. Gure seme-alabak pantailen preso daude, eta mugak jarri behar dira. Mugikorren erabilpena atzeratu behar da. Etxean argi daukagu, baina zentroak gehiago lagundu dezake.

JONE: Ez ditugu pantailak deabrutu nahi, Amaia. Hori da zentroaren filosofia. Teknologia tresna bat da, ez etsaia.

AMAIA: Labana bat ere tresna bat da, baina ume bati ez zenioke labana bat emango inolako kontrolik gabe ezta?

JONE: Ulertzen dut zure kezka, Amaia. Baina guk ezin dugu "dekretatu" mugikorra noiz eman.

AMAIA: Adin hauetan ez dute ez mugikorrik, ez pantailarik behar.

JONE: Ikastetxeak pantailaren erabileraren kontrola egiten du IMT Lazarus bitartez. Irakasleentzako prestakuntzak daude.

IMANOL: Bai. Prestakuntza pilo bat... (publikoari) milaka prestakuntza...

JONE: Eta geletako pantailen erabilera-txostenak egiten ditugu ere.

AMAIA: Baina badirudi ez dela nahikoa ezta? (Imanoli) Jakin izan dut, lehengo egunean, zure ikasgaian web debekatuetan sartzen utzi zenielat?

(OFF Duelo Oeste)

IMANOL: Nik ez nien utzi.

AMAIA: Nola ezetz?

IMANOL: Haiek bazekiten ezin zirela web horietan sartu.

AMAIA: Bai. Baina egin zuten.

IMANOL: Filtroak kendu nituen animalia ornodunen informazioa bila zezaten. Baina denbora mugatu batean.

AMAIA: Kontua da filtroak kentzen badirela ba "jauja". Kontrola gehiago zaindu beharko litzateke eskolan.

IMANOL: Eta etxean zer? Aurrekoan, klasean nengoela, nire ordenagailutik, Iratxe, zure alaba, eskola-orduetan harrapatu nuen bere gailuaren erabilera desagokiarekin. Etxetik ari zen.

(OFF Duelo Oeste)

AMAIA: (publikoari) hala! "yastamos".

IMANOL: Ikusten duzu kontrolaren kontua ez dagokiola eskolari bakarrik.

AMAIA: Gaixo zegoen eta ez geunden etxean. Orain familien errua izango da ezta?

JONE: Ez dugu hori esan nahi.

IMANOL: Beharbada erantzukizuna partekatua da, ez?

JONE: Ea... lasaitasuna, e? ejem.... Ur pixka bat?

AMAIA ETA IMANOL: ¡EZ!

AMAIA: Lehengo egunean, adibidez, ikasle bat ikusi nuen patio erdian mugikorra erabiltzen eta irakasle batek ere ez zion ezer esan.

JONE: Noiz izan zen hori?

AMAIA: Joan zen asteen 17:00-ak aldera Eskola Kirolan.

IMANOL: Hori eskola-orduetatik kanpo da. Zergatik esan behar dut nik ezer?

AMAIA: Baina espazioa patioa zen, ezta? Ba eskola espazioetan "zero mugikorrak" izan beharko litzateke.

JONE: Arazoa ez dago mugikorretan bakarrik. Pantailak leku guztietan daude. Gauza da nola erabiltzen diren.

IMANOL: Ni nekatuta nago "polizia digitala" izateaz, irakaslea izan nahi dut.

AMAIA: Eta ni ama bat. Ni ama bezala, Iratxeri denbora modu osasuntsu batean kudeatzen irakatsi nahi diot.

IMANOL: Gure lana heztea da, ez bijilatzea.

AMAIA: Ba horretaz ari naiz. Heztearen alde nago, baina beste era batera. Pantailetatik urrunago.

JONE: Pantailak ezin dira kriminalizatu.

AMAIA: Paperean gehiago idatzi behar dute, liburuak ukitu, liburutegiak bisitatu guk egiten genuen bezala, ezta?

JONE: Bai... Baina pantaila ezinbesteko tresna bihurtu da.

AMAIA: Pantailen kalteari buruzko ikerketak badaude. Adibidez garapen neurologikoan.

IMANOL: (Publikoari) Orain ikerketekin gaude.

AMAIA: Azal aurrefrontalaren garapen txikiagoa.

JONE: (publikoari) Azal aurrefrontala niri egingo dit eztanda.

AMAIA: Memorizatzeko zailtasunak, antsietatea, loaren kalitatea eta kantitatea murriztea....(Jonek guztiari baietz) Badakizue lehengo egunean Iratxek Noctisil eskatu zidala? Hobeto lo egiteko.

JONE: A bai?

AMAIA: Bai. Eta nik "Noctisil... baina nondik atera duzu hori?" Bada, hara non esaten didan iragarki bat ikusi zuela Youtube Kids kanalean.

JONE: Algoritmoak nonahi sartzen dira ezta?

AMAIA: Bai. Oso kezkatuta nago. Gobernuak legeak ezarri behar dituzte. Hau oso serioa da.

IMANOL: Bere garaian, telebistarekin gauza bera gertatu zen. Zelaiari atek jartzea bezala da.

AMAIA: Ez. Beste era batera hezte da. Mugak jartzea eta beste estimulu batzuk eskaintzea da.

IMANOL: Uste dut eskolatik egiten ari garela.

AMAIA: Ba nik uste dut gehiago egin daitekeela.

(Mugikorraren soinua. Hirurak bere poltsikotik hartzen dute mugikorra erantzuteko eta konturatzen dira ez dela beretzat. Berriz ere gordetzen dute sakelan)

AMAIA. (Joneri) Beno, berandutu zait. Egongo gara.

IMANOL: Ni DigComp Nexabyte Prolific formaziora noa.

JONE: (Publikoari zirkunstantzia aurpegia) Zerbait duzue esateko? Ala ez?

Amaiera eta foroa

Version en français : « CONNECTÉ OUI OU NON ? »

Traduction via Microsoft Translate

SITUATION 1. Salle de classe

Personnages :

- Imanol (professeur)
- Iratxe (étudiant)
- Session (étudiant)

Scène1 : Réservé aux professeurs

(Imanol part sur les lieux. Il a des écouteurs, on dirait qu'il suit une formation en ligne [Une voix off explique comment fonctionne l'IMT Lazarus.] Imanol est un peu inquiet de toutes les informations qu'il reçoit. Il vise du mieux qu'il peut, répétant quelques mots. Coupez la connexion en ligne.)

IMANOL : (au public) Formation continue... un entraînement qui ne s'arrête pas... « Prest Gara », IMT Lazarus, Digiprest, Google Classroom, Moodle, Innovamat, Txanela, Koala Text, et des compétences numériques bénies... Non, non. Maintenant, ils s'appellent « DigComp » et quand dois-je préparer ma leçon ?

Scène2. Salle de classe

IMANOL : Vous savez que l'argent qu'ils reçoivent de la vente des bracelets que vous avez fabriqués doit être donné. Quelle ONG avez-vous finalement choisie ?

SESSION : Nous donnons l'argent à un youtubeur.

IMANOL : Un youtubeur ?

IRATTE : Oui. Morenus.

SESSION : C'est super. Il met en ligne des vidéos et a beaucoup d'abonnés.

IMANOL : (Au public) Morenus... Méga cool... (Iratxe et Saioari) Ne pas emmener l'argent en Andorre ?

(Iratxe et Saioak ne comprennent pas. Imanol désespérément)

(Matière de biologie. Professeur au tableau noir)

IMANOL : Eh bien, allons sur le travail d'équipe. Vous savez que nous parlons d'animaux vertébrés et que nous allons aussi introduire le VIH.

SAIOA ET IRATXE : Que mettre ?

IMANOL : VIH : Objectifs de développement durable.

SESSION : (Iratxeri) quelle déception !

IRACHE : chut

IMANOL : Et vous savez qu'il faut créer un portfolio numérique pour le présenter.

NOUS RECOMMANDONS : Peut-on parler des « shorts » YouTube ?

IMANOL : Que mettre ?

SESSION : Eh bien, les courtes vidéos, qui nous expliquent comment un influenceur planifie...

IMANOL : (inquiétude) Bale, également en vidéo. Choisissez l'animal et commencez à chercher des informations.

(La recherche des élèves commence)

SESSION : Comme ça ! Le filtre est sorti.

IRATXE : Filtre. ! C'est verrouillé.

SAIOA : Imanol, Imanol, tu ne peux rien chercher. Lazarusa est partout...

IMANOL : (Pas très convaincu) à la bibliothèque, il y a des livres.

TEA : On doit vraiment déménager là-bas ? En plus, ces livres sont vieux. ! Tu ne peux pas travailler comme ça. (au public) Tout est une question de l'enlever... Symphonie de sevrage et sevrage. Maintenant, les parents se plaignent de tout. Dans la salle à manger, par exemple, nous n'avons pas de ballons pour les anniversaires.

IRATXE :... pas de biscuits, pas de sucettes en chewing-gum, pas de jus...

SESSION : Pourquoi n'interdisent-ils pas le brocolia ?

IMANOL : (Au public) Est-ce que vous retirez le filtre ou pas ? C'est le dilemme... (à l'un des spectateurs) Que dois-je faire ? Je vais allumer le vert (Aulari) et mettre un compteur.

(bruit de contre)

(Imanol perd son attention avec d'autres tâches, comme répondre aux doutes d'un autre groupe)

(Saioa et Iratxe naviguent...)

SESSION : Quel animal allons-nous chercher ?

IRATXE : Je ne sais pas... Les vaches ?

SESSION : Une vidéo sur les vaches ? Je ne vois pas... En plus, ils sentent la merde. Non. Non... Euh... Des félins ?

IRATXE : J'aime les vaches...

SESSION : miauuuu....(Si c'était un chat le flatteur)

IRATXE : Baleeee.....

PROGRAMME : Je vais aller sur Youtube. Voyons si...

(Ils cherchent... Soudain, le programme montre son point de vue et, peut-être, une alarme retentit. Il y a un arrêt. Le programme montre à Iratxe ce qu'elle a vu et rit)

IRATXE : (parle à voix basse) Comme ça ! Mais qu'as-tu fait ?

SESSION : J'ai mis « chats » pour trouver des chats.

IRATXE : Seul ?

PROGRAMME : Puis j'en ai 16 et je regarde (rires).

IRATXE : Laisse tomber ! Imanol va le remarquer !

SESSION : Tais-toi.

IRATXE : Laisse tomber. Cliquez sur moi. Appuie là-dessus. (Le programme a fait un geste) Non! Pas ça !

(image figée)

IRATXE : (Au public) dire ou ne pas à Imanol... C'est là le dilemme. (À un spectateur) Qu'est-ce que je vais faire ?

IMANOL : Comment avancent les recherches ? Des questions ?

SESSION : (Avec un coup de coude à Iratxe) Non. Sans aucun doute.

IRATTE : Eh bien, je...

IMANOL : Quelle Iratxe ?

(Séance de coude)

IRATXE : Non. Rien...

(Le programme et Iratxe continuent de naviguer et de donner des points de vue au public)

(Imanol prend son appareil. Saioa et Iratxe vont voir ce qu'ils regardent)

IMANOL : Saioa ! Irache ! Je te laisse la liberté et tu n'as eu besoin que de 5 minutes pour faire ça ? Mais où êtes-vous entré ?

IRATTE : Eh bien, je... Nous étions... eh bien... Je ne sais pas.

IMANOL : Saioa ?

SAIOA : Cela vient de nous sans le vouloir. Iratxe cherchait un chat et c'est ce qui est sorti. Quelle faute avons-nous ?

IMANOL : Et pourquoi ne m'as-tu rien dit ? Tout le monde le savait, non ? Sûrement que oui. Eh bien, c'est tout. Appareils verrouillés toute la semaine pour toute la pièce (pièce hors service)

IRATXE : Et il n'y a plus de portefeuille numérique ?

IMANOL : Non. Oubliez le portefeuille numérique cette semaine et nous verrons si nous allons continuer ou non. Toute la semaine, Lazare au feu rouge pour toute la pièce. Arrête de travailler et sors les carnets. Dictée des vertébrés.

IRATXE : (Regardant le programme, triste) Je vous l'avais dit... D'ailleurs, ce n'était pas moi qui cherchais des chats.

SAIOA : C'était un effort d'équipe, n'est-ce pas ? On regardait. Nous n'avons rien fait de mal.

IRATXE : Non ? Eh bien, tu vois : elle a tout bloqué. Maintenant, il faut présenter le travail sur papier.

SESSION : Allez, allez... Le week-end, tu viens dormir à la maison et avec mon nouveau portable on peut faire des shorts... À notre bal

(Iratxe dit oui)

IMANOL : « Les éléments qui composent l'animal vertébré... »

SAIOA et IRATXE : Ralentissez !

Scène3. Salle de session

SAIOA : Qu'est-ce que tu veux que tu sois grand ?

(Iratxe réfléchit encore)

IRATXE : Eh bien, je suis youtubeur.

IRATXE : Moi aussi.

NOUS RECOMMANDONS : Pouvons-nous être comme « Twin Melody » (recherche sur mobile)

IRATXE : Et si ta mère nous voit ? Quel dommage !

SESSION. (Au public) Maman ? Ma mère n'est jamais à la maison. (Iratxeri) On peut faire ce qu'on veut.

(Ils font de la chorégraphie. « Sayonara »)

SESSION : On entre dans Fortnite ?

IRATXE : Ce n'est pas « pour garçons » ?

SESSION : Ke...

(Entrez)

SESSION : Surveillez le chat.

IRACHE : Comme ça ! Qu'ont-ils dit à Esther ????

SESSION : Esther-ka, Esther-illa, Esther-colero...

IRATXE : Jo ! Temaxua

SESSION : Ce n'est pas un peu « spécial » ?

IRATX : Oui, mais... Je ne sais pas...

PROGRAMME : « Rarita »

IRATTE : Cependant... Elle est gentille. On devrait les défendre, non ?

SESSION : Oui ! Nous faisons assez pour ne pas répondre.

IRATTE : Je suis désolé.

SESSION : Déjà... Mais si nous la défendons, tout le monde s'oppose à nous.

IRATXE : (En doute devant le public) Qu'est-ce que je vais faire ?

Fin et forum

2. SITUATION. Accueil

Personnages :

- Amaia (Ama)
- Lander (Aita)
- Iratxe (Alaba)

Scène1. La maison d'Iratxe

(Il est tôt. Garazi comme fatigué à la table d'honneur de la cuisine. La mère entre dans :)

AMA : Et la maison de la série ?

IRATXE : D'accord

AMA : Seul ? Voyons voir... Hier, je ne t'ai pas demandé ce que tu n'étais pas et très, un « orateur ». Tous ceux qui viennent de là sont de mauvaise humeur.

IRATXE : Non. Il était fatigué.

AMA : Eh bien, c'est tout : avec le téléphone portable, tu as YouTube, beaucoup de jeux vidéo ? As-tu regardé des shorts ?

IRATXE : Juste un peu.

AMA : Tu sais que je n'aime pas que tu le voies.

IRATXE : Déjà... déjà... On a à peine vu quoi que ce soit. Nous regardions la télévision.

AMA : Je ne sais pas pourquoi ils ont acheté le téléphone portable de Saioa. Sérieusement. Quel besoin y a-t-il ?

(La mère est sur le mobile)

AMA : (vers le mobile) Inika... Des messages de l'école... Ouf ! Que veulent-ils maintenant ? (Iratxeri) Le programme n'est pas assez ancien pour avoir un téléphone portable. Et, bien sûr, ensuite tu viens avec l'épaule, qui (en pointant vers le téléphone portable) le trompe.

IRATXE : Eh bien, tu l'utilises tout le temps. Encore et encore.

AMA : Allez... Je t'ai expliqué plusieurs fois que j'avais l'agenda ici, Inika, la météo... tout. C'est mon bureau.

IRATXE : Eh bien, c'est tout... Imaginez sans cette vie.

AMA : Finis la queue de Kao.

PÈRE : (Entre) Quelle Iratxe ? Tu es prêt ? (Iratxe fait un geste d'inconfort) Qu'est-ce qui ne va pas chez toi ?

IRATXE : Eh bien, je ne sais pas. Je me sens bizarre.

PÈRE : (Touchant le front) Je crois qu'il a de la fièvre.

(La mère touche son front)

AMA : Oh oui ! Il y a des décimales. C'est vrai que ça ne te sert à rien d'aller chez Saioa.

IRATXE : Maman !

PÈRE : Mais cela aura à voir avec ... J'appellerai l'école pour leur dire qu'il reste à la maison.

AMA : Bale. Je cours vers le bus (le téléphone portable frappe, il répond à l'appel, embrasse Iratxe puis s'en va). Irache, et maintenant ne pas prendre l'ordinateur ?

PÈRE : C'est à ça que sert notre contrat consensuel, non ? (Ça l'aide à s'asseoir sur le canapé.)

AMA : Déjà... (Il s'en va)

IRATXE : Je peux jouer un peu ?

PÈRE : Un peu. Eh bien, je vais à l'atelier. J'ai logé avec un client. Appeler pour quelque chose ? Je suis à 5 minutes de chez moi. Mamie passera à l'heure du repas.

IRATXE : Tu peux y aller calmement...

(Iratxe dit oui)

PÈRE : Comportez-vous bien !

IRATXE : Ok (avec son doigt) Au revoir père

PÈRE : Au revoir !

(Le père s'en va)

Scène2. L'ennui et le monde virtuel

IRATXE : Ados ! Comporte-toi bien, comporte-toi bien... Eh bien, je vais lire un livre ! Allez, c'est exactement ça : OBABAKOAK (prenez le livre et commencez à lire le premier paragraphe à voix haute. En même temps qu'il bâille) Jo, quelle déception ! (ferme le livre et le laisse)

Voyons voir... Oui ! SUDOKUAK. Développement cérébral. Voyons voir... Voyons voir... (prend le magazine hobby) Quels chiffres déroutants ! Et que sais-je de quel nombre se trouve dans ce carré ? Eh bien, laisse-moi tranquille. (Et il lance le magazine)

Quel ennui ! Eh bien, je vais regarder la télé. Un documentaire « of the 2 ». Éducateurs. Un de ces singes ridicules... Et la manette ? Où est la mule de télévision ? Dois-je me lever maintenant pour aller le chercher ? Allez, mec ! Je ne le fais même pas quand je vais bien, je le fais quand je suis malade. Eh bien... l'ordinateur, voyons ce que je vois. Un peu... un peu...

(Il est de plus en plus immergé et perd la notion du temps dans le monde virtuel, les effets lumineux, le son)

Scène3. Surprise et conflit

(Le père entre. Ils voient Iratxe immergé dans le jeu.

PÈRE : (Tu peux le voir bouger la bouche. Tu ne l'entends pas) Iratxe ! Irache !

(Les lumières et le son sont coupés de façon ré pensée)

PÈRE : (Maintenant, c'est entendu à voix haute). Irache !

(Iratxe retourne sur le canapé avec l'ordinateur dans le babillage)

PÈRE : Depuis combien de temps fais-tu ça ?

IRATXE : Ça ne fait qu'un instant.

PÈRE : Attendez une minute ? Quand je suis parti, tu m'as dit que tu allais jouer un peu. Est-ce que ça l'a été jusqu'à maintenant ?

IRATXE : C'est juste que le temps est passé pour moi...

PÈRE : Mais dans le contrat, nous avons convenu d'un temps. Que s'est-il passé ?

IRATTE : Je m'ennuyais beaucoup... y... Certains membres de la classe se sont connectés et ça m'a manqué...

PÈRE : Oui, mais il faut apprendre à contrôler, sinon, quelle confiance aurons-nous ?

(La mère entre)

AMA : 6 heures ! Irache ! 6 heures de jeu ?

IRATXE : Ce n'est pas si tard...

AMA : (Montrant le téléphone portable) Je ne supporte pas les mensonges. Voyez dans le lien familial le temps que vous avez passé à enseigner l'Irati.

PÈRE : (Regardant le portable) ça fait 6 heures ? Ne mens pas, hein ?

AMA : C'est impossible. Quel succès !

PÈRE : Nous avons un contrat.

IRATTE : Oui. Ça n'arrivera plus, maman.

AMA : Eh bien, le contrat ne fonctionne pas. Tu vois. L'irache dépend des algorithmes.

PÈRE : Eh bien, il n'exagère pas. On peut lui parler.

AMA : Je lui parle tous les jours. Parle moins et fais plus.

PÈRE : Et que veux-tu que je fasse ?

AMA : Eh bien... Tous les jeux bloqués en un mois (suppression de l'ordinateur d'Iratxe)

IRATXE : Non, non, non !

AMA : YouTube, Google et tout. Et même pas penser à la maison du programme.

IRATTE : Mais je ne vais pas avoir de contact avec mes amis ! Je suis exclu !

AMA : Ah ! Et je dirai à ma grand-mère de ne laisser aucun appareil (je tape sur mon portable). Quand tu es avec lui, tu en profites aussi.

PÈRE : Voyons voir... Est-ce qu'il s'occupe souvent d'Iratxe et on lui demande aussi de contrôler ?

IRATTE : Vraiment. Cela n'arrivera plus. Je vais le contrôler. Sinon, je serai déconnecté de mes amis.

AMA : En plus des écrans Maitia, il existe d'autres moyens de rester connecté aux autres.

PÈRE : N'est-ce pas très radical ? Ne devrions-nous pas être basés sur la confiance ?

AMA : La confiance est bien beau, mais l'excès de confiance peut tourner au chaos. Il est clair qu'il faut encore du contrôle. (Au public) Ou pas ?

PÈRE : (Au public) Contrôle ?

AMA : J'ai fait beaucoup de recherches. Je sais de quoi je parle. Je vais à beaucoup de réunions avec mes parents, avec mes tuteurs... Au contraire, vous êtes complètement déconnecté de ces réunions.

PÈRE : (Le public) m'a attrapé (ma mère) Bale, Bale... Je dis juste que bannir n'est pas la meilleure solution.

AMA : Maitia, ce n'est pas une interdiction. Il pose des limites.

(Le père est silencieux)

AMA : Qu'est-ce qu'on va manger pour le dîner ?

PÈRE : Pizza à base de peau.

AMA : Superficielle ?

PÈRE : Chou-fleur.

IRACHE : Pouf !

(Appel du portable de la mère)

AMA : Maman (le téléphone portable est mis à l'oreille). Je dois te dire une petite chose...

PÈRE : Base des surfaces. Voyons si je peux trouver un tutoriel... (s'en va)

IRATXE : Je veux avoir 18 ans. Mais maintenant !

(Iratxe fixe les gens. Il décroche, prend la télécommande et allume la télévision. Éteindre)

Fin et forum

SITUATION 3. Salle de classe des enseignants

Personnages :

- Imanol (Professeur/Tuteur)
- Jone (Chef des études)
- Amaia (Ama)

Scène1. Concierge scolaire

(Amaia entre sur scène en parlant depuis son portable)

AMAIA : Maman, tu l'as vraiment quittée?... Mais de quoi avons-nous parlé ?... non... Qu'il est sanctionné. Bon, on en reparle.

(À un spectateur devant la scène)

AMAIA : Bonjour. La réunion est ici ? (écoutez la réponse). D'accord. J'attendrai (le téléphone reste en mousse).

Scène2. Salle de classe des enseignants

JONE : Regardez les rapports de navigation dans les pièces. Qu'en dis-tu ? (lui montre les rapports)

IMANOL : Eh bien, qu'est-ce que j'en sais...

JONE. Votre pièce apparaît plusieurs fois sans activer les filtres. Complètement ouvert.

IMANOL : Écoute, avec tout ça, je me suis évanoui.

JONE. Mais du blocus total à toute liberté... On ne peut pas passer du rouge au vert. Vous pouvez personnaliser les filtres. Tu le sais ? Il y a aussi de l'orange.

IMANOL : Il me semble que je passe plus de temps avec Lazare qu'avec ma chambre.

JONE : Eh bien, c'est ce que nous avons maintenant. Vous savez à quel point les familles sont inquiètes à propos de ce problème.

IMANOL : Déjà... et moi aussi. Qu'en pensez-vous ? Mais je fais ce que je peux.

JONE : Allez... Courage. La réunion va commencer. Allons-y.

Scène3. Concierge scolaire

(Amaia est totalement absorbée par son portable. Improvisation pour le public)

OFF Amaia : Mais comment est-ce possible ? Comment font-ils ? Je devais aller voir l'ordre du jour et me voilà encore. (Mobile) Regarde ces chatons ! (Au public) Non, non... flare... Mais comment cet algorithme a-t-il encore absorbé ma tête ? Suis-je stupide ? (Mobile) Regarde ! Izaskun à Paris ! Comment puis-je me réjouir de lui ? Ça en vaut la peine... (Au public) Non, non... Je suis tellement conscient et critique envers cette foule... Allez, Amaia, laisse tomber. (Sur mobile) Je vais aimer et c'est tout...

JONE : (En s'éteint, bougeant la bouche. Pas entendu) Amaia ? Amaia ? (À voix haute) Amaia ?

AMAIA : Ah ! Désolé...

JONE : La réunion va commencer. Tu viens ?

Scène4. Étals

JONE : Bonjour à tous. Bienvenue à cette réunion. Comme vous le savez, l'appel a été passé à la demande de l'association des parents. Nous aborderons un sujet important : l'utilisation des appareils numériques et des écrans à l'école et dans la famille. Pour commencer, je donne la parole à amaia, présidente de l'association.

AMAIA : (On arrive avec Jon. Laissez un portable sur la table) Merci. Nos enfants sont prisonniers des écrans et nous devons fixer des limites. L'utilisation des téléphones portables doit être retardée. À la maison, nous sommes clairs à ce sujet, mais le centre peut aider davantage.

JONE : Nous ne voulons pas diaboliser les écrans, Amaia. C'est la philosophie du centre. La technologie est un instrument, pas un ennemi.

AMAIA : Un couteau est aussi un outil, mais ne donneriez-vous pas un couteau à un enfant sans aucun contrôle ?

JONE : Je comprends ton inquiétude, Amaia. Mais nous ne pouvons pas « décrêtrer » quand donner le mobile.

AMAIA : À cet âge, ils n'ont pas besoin de téléphone portable ni d'écran.

JONE : Le centre contrôle l'utilisation de l'écran via IMT Lazarus. Il y a une formation pour les enseignants.

IMANOL : Oui. Beaucoup de préparation... Mille préparatifs (pour le public)...

JONE : Et nous faisons aussi des rapports sur l'utilisation des écrans dans les salles.

AMAIA : Mais il semble que ce ne soit pas suffisant ? (Imanoli) Savais-je que l'autre jour tu leur as permis d'entrer dans les sites interdits de ton cours ?

(OFF Duel West)

IMANOL : Je ne les ai pas laissés.

AMAIA : Comment pourrait-il ne pas en être ?

IMANOL : Ils savaient qu'ils ne pouvaient pas accéder à ces sites.

AMAIA : Oui. Mais ils l'ont fait.

IMANOL : J'ai retiré les filtres pour chercher des informations sur les vertébrés. Mais dans un temps limité.

AMAIA : Le problème, c'est que les filtres sont retirés. Le contrôle à l'école devrait être davantage surveillé.

IMANOL : Et à la maison, quoi ? La semaine précédente, alors que j'étais en cours, depuis mon ordinateur, j'ai surpris Iratxe, ta fille, pendant les heures de cours avec un usage inapproprié de son appareil. Il était dans la maison.

(OFF Duel West)

AMAIA : (au public) Comme ça ! « Yastamos ».

IMANOL : Vous voyez que la question du contrôle n'est pas exclusive à l'école.

AMAIA : J'étais malade et nous n'étions pas à la maison. Maintenant, ce sera la faute des familles, non ?

JONE : Ce n'est pas ce que nous pensons vraiment.

IMANOL : Peut-être que la responsabilité est partagée, non ?

JONE : Allez... T'inquiète pas, hein ? hum.... Un peu d'eau ?

AMAIA ET IMANOL : EZ !

AMAIA : L'autre jour, par exemple, j'ai vu un élève utiliser son téléphone portable au milieu de la cour de récréation et aucun enseignant ne lui a rien dit.

JONE : Quand est-ce que c'était ?

AMAIA : La semaine dernière à 17h00 dans les sports scolaires.

IMANOL : C'est en dehors des heures de cours. Pourquoi dois-je dire quelque chose ?

AMAIA : Mais l'espace était une cour, n'est-ce pas ? Eh bien, dans les espaces scolaires, il devrait y avoir un « zéro mobile ».

JONE : Le problème ne vient pas seulement des mobiles. Les écrans sont partout. Le problème, c'est la façon dont ils sont utilisés.

IMANOL : J'en ai assez d'être une « police numérique », je veux être enseignante.

AMAIA : Et je suis mère. En tant que mère, je veux apprendre à Iratxe à gérer son temps de manière saine.

IMANOL : Notre travail est d'éduquer, pas de vivre.

AMAIA : Eh bien, c'est ce que je veux dire. Je suis en faveur de l'éducation, mais d'une manière différente. Plus loin des écrans.

JONE : Les écrans ne peuvent pas être criminalisés.

AMAIA : Ils doivent écrire davantage sur papier, toucher des livres, visiter des bibliothèques comme nous l'avons fait, non ?

JONE : Oui... Mais l'écran est devenu un outil essentiel.

AMAIA : Il existe des recherches sur les dégâts causés par les écrans. Par exemple, dans le développement neurologique.

IMANOL : (Au public) Nous sommes maintenant en train d'enquêter.

AMAIA : Moins de développement de la peau préfrontale.

JONE : (au public) Ma peau préfrontale va exploser.

AMAIA : Difficulté à mémoriser, réduction de l'anxiété, qualité et quantité du sommeil... (Jon à tout) Tu sais que l'autre jour, Iratxe m'a demandé du Noctisil ? Pour mieux dormir.

JONE : Ah oui ?

AMAIA : Oui. Et j'ai dit : « Noctisil... Mais d'où tu as eu ça ? Eh bien, il m'a dit qu'il avait vu une pub sur la chaîne Youtube Kids.

JONE : Les algorithmes entrent-ils partout ?

AMAIA : Oui. Je suis très inquiet. Les gouvernements doivent établir des lois. C'est très grave.

IMANOL : À l'époque, la même chose s'est produite à la télévision. C'est comme ouvrir des portes sur le terrain.

AMAIA : Non. C'est une éducation différente. Il s'agit de poser des limites et d'offrir d'autres stimuli.

IMANOL : Je pense que nous le faisons depuis l'école.

AMAIA : Eh bien, je pense qu'il y a encore plus à faire.

(Le son du téléphone portable. Tous trois sortent le téléphone portable de leur poche pour répondre et réalisent qu'il n'est pas pour lui. Ils le remettent dans leurs poches)

AMAIA. (Joneri) Eh bien, j'ai été retardé. Nous serons là.

IMANOL : Ni DigComp Nexabyte Prolific, je vais à l'entraînement.

JONE : (Face des circonstances au public) Avez-vous quelque chose à dire ? Ou pas ?

Fin et forum